**ПРАЗДНОВАНИЕ**

**АКТ I**

Девятнадцатый век. Театр в Нашвилле, штат Теннесси.

Тринадцать участников ансамбля Fisk Jubilee Singers (Фиск Джубили Сингерс) собираются за кулисами для вокальной разминки, готовясь к исполнению концерта духовных песен. После выступления певцы отправляются в старые военные казармы, отведенные северными аболиционистами для размещения бывших рабов, а теперь для студентов и преподавателей Школы Фиска для освобожденных негров. Впоследствии эта школа стала Университетом Фиска.

Возделывая почву в своем маленьком огороде, они делают ужасное открытие. Под слоем земли погребены орудия рабства и неволи: цепи, наручники, кандалы, сбруя, железные маски и намордники. Певцы продают их для приобретения Библий и прописей. Чтобы собрать средства для своей школы, певцы поют на женском чаепитии в модной части Нашвилла.

Они поют за деньги в маленьких городах и на перекрестках улиц, в любую погоду. Когда они застряли в железнодорожном депо, глумливая толпа белых людей нападает на певцов и безжалостно избивает их. Неустрашимые певцы собирают свои скудные пожитки и продолжают выступления для сбора средств. На репетиции в церковном подвале певцы получают известие о приглашении от королевы Виктории спеть на командном представлении в Англии. Певцы репетируют свою программу для выступления перед королевой.

**АНТРАКТ**

**АКТ II**

Ансамбль Fisk Jubilee Singers прибывает в Лондон, и они выступают перед королевой Викторией в Букингемском дворце. Они возвращаются домой в Теннесси, путешествуя на корабле, поезде и в запряженной повозке. Устремляясь в будущее, мужчины поют в театре «Аполло» в Гарлеме, Нью-Йорк. Женщины поют на специальной церковной службе. Певцы собираются и слушают, как выходит первая запись ансамбля Fisk Jubilee Singers. В эпилоге мы слышим их индивидуальные посмертные заключения.