

ЛИБРЕТТО

Действие первое

Рим, 17 июня 1800 г.
Церковь Сант-Андреа-делла-Валле

Чезаре Анджелотти, беглый политзаключенный, входит в церковь и прячется в семейной капелле. Приходит художник Марио Каварадосси для работы над портретом Марии Магдалины. Он вдохновлен женщиной, которую видел накануне молящейся в церкви, — сестрой Анджелотти, маркизой Аттаванти. Пока старый ризничий выполняет свои обязанности по уборке церкви, Каварадосси сравнивает блондинку Магдалину, портрет которой он пишет, с черноволосой красавицей, которую он любит, — певицей Флорией Тоской.

Когда ризничий уходит, Анджелотти выходит из укрытия и просит Каварадосси о помощи. Их прерывает вход Тоски, которая пришла повидаться со своим возлюбленным. Каварадосси скрывает присутствие Анджелотти от Тоски, опасаясь, что набожная Тоска расскажет своему духовнику о побеге Анджелотти. Каварадосси также пытается успокоить ревность Тоски к написанной им на картине белокурой Магдалине. С ее уходом Анджелотти и Каварадосси начинают разрабатывать план, но тут раздается пушечный выстрел — сигнал о том, что побег Анджелотти обнаружили. Они скрываются, чтобы спрятать Анджелотти на вилле Каварадосси.

Входят ризничий и прислужники, взволнованные последними новостями о своей победе и поражении Наполеона. Входит барон Скарпия, шеф полиции, выследивший Анджелотти до церкви. Тоска возвращается и видит, что ее возлюбленный исчез.

Скарпия сеет в Тоске семена ревности — он высказывает ей предположение, что у ее возлюбленного роман с маркизой. Тоска спешит найти художника перед своим ожидаемым выступлением этим вечером. Скарпия посылает своих подручных следить за ней, надеясь, что Тоска приведет их к Каварадосси и Анджелотти. Он предвкушает, как накажет бунтовщиков и заполучит Тоску себе. Радостная толпа заполняет церковь, празднуя победу над Наполеоном.

АНТРАКТ

Действие второе

Дворец Фарнезе и отделение полиции Скарпия

За ужином Скарпия ожидает Тоску. Когда его люди приводят Каварадосси, Скарпия допрашивает художника о местонахождении Анджелотти. Ничего не добившись, он отправляет его в камеру пыток, примыкающую к его кабинету. Тоска появляется после вечернего представления, и Скарпия заставляет ее слушать крики истязаемого в камере Каварадосси. Она не выдерживает и выдает Скарпия, где прячется Анджелотти. Люди Скарпия бросаются на поимку Анджелотти. Вдруг приходит сообщение, которое перечеркивает предыдущую новость: оказывается, при Маренго Наполеон не потерпел поражение, а победил. Каварадосси, ослабевший от пыток, раздражается победным возгласом, славя Республику и народного героя. Его слова расцениваются как измена, и Скарпия приказывает бросить его в тюрьму.

Тоске остается торговаться со Скарпия за жизнь своего возлюбленного. Скарпия предлагает обменять жизнь Каварадосси на мгновение любви Тоски. Тоска отбивается от него и молит бога о помощи. Но в конце концов она уступает притязаниям Скарпия в обмен на инсценировку казни и охранное свидетельство для себя и Каварадосси. В тот момент, когда он выписывает это свидетельство, в поле зрения Тоски попадает столовый нож, и она находит другое решение своей дилеммы.

АНТРАКТ

Действие третье

Крыша замка Сант-Анджело

Перед рассветом Каварадосси вспоминает ночь блаженства с Тоской в своем саду. Тоска прибывает в тюрьму с охранным свидетельством и рассказывает Каварадосси, как она договорилась со Скарпия. Она объясняет ему, что они должны инсценировать казнь, и дает указания Каварадосси, как упасть и притвориться мертвым. Но когда солдаты приходят за расстрельной командой, Скарпия смеется последним. Не имея другого выхода, Тоска берет дело в свои руки, совершая последний акт неповиновения во имя любви.

Историческая справка

В годы после Французской революции либеральная и нерелигиозная Первая Французская Республика вступила в войну с консервативными католическими империями и монархиями, включая Австрию Габсбургов (которая контролировала территории, позже ставшими северной Италией) и Неаполитанское королевство (которое контролировало южную Италию, включая Папское государство). Либеральные симпатии Каварадосси привели к тому, что на него было составлено полицейское досье, и он стал объектом внимания властей Рима, древней резиденции папства.